

Číslo záznamu	9821
Název	Tři plastiky pro urnový háj
Autor (autoři) díla	Vladimír Kýn (1923-2004) (hlavní autor) Jaroslava Lukešová-Kýnová (1920-2007) Jeroným Foltýn (*1933) Bedřich Vinš (architekt)
Investor	MěNV Bílovec



Jl 2017

kraj	okres	obec	kat. území
Moravskoslezský kraj	Nový Jičín	Bílovec	Bílovec-město

Ulice	čp. / č. o.
Ostravská	

Umístění	v exteriéru
Širší souvislosti umístění	u smuteční síně na kraji hřbitova

Výška	240cm	Datace osazení	1977
		Datace návrhu	1964
		Datace jednání v komisi	1974 až 1977
		Datace realizace	1976
		Datace kolaudace	1976 až 1977

Typ	• socha / sousoší
Materiál	• kámen ◦ pískovec
Stav	dobrý (ke dni 03.03.2022)

Text hesla
dle syna Zdeňka Lukeše autorem pouze Vladimír Kýn, ačkoli prameny uvádějí i jeho ženu Jaroslavu Lukešovou; Foltýn pomáhal realizovat dílo v kameni; architektonické začlenění arch. Vinš; hotové dílo předběžně kolaudováno subkomisí již na podzim 1976, osazeno však až v červnu 1977 dochovaná objednávka MěstNV Bílovec uvádí, že město požaduje "umělecké ztvárnění hvězdy z mušličkového vápence s rudým epicentrem z hutnického skla, kterým ve spolupráci s arch. ing. Vinšem přispěli k dobré úrovni soutěž k 50. výročí vzniku KSČ a 650. výročí založení města Bílovec"; zároveň však připustila "možnost přijít s novým samostatným řešením" k dílu se také váže historka týkající se schvalování uměleckou komisí, kdy původní návrh tří truchlících postav se sklopenými hlavami komise odmítala s tím, že třetí postava musí mít hlavu vzhůru, což mělo naznačit vyhlížení "světlych zítřků"; opakované zmínky v zápisech z komisí o přeřešení třetí postavy to potvrzují, avšak v závěrečné fázi došlo k "přiblížení čelní plastiky k původnímu modelu"

Prameny
ZAO, fond: ČFVU - Dílo, Ostrava, složka dokumentace

Literatura
<i>Spolupráce výtvarníka s architektem, přehled prací za rok 1976-1977</i> , II. díl, Praha 1977, s. 268. Eva Hejdová, <i>Socha vzniká pro své prostředí, Československý architekt XXXI</i> , 1985, č.8, s.8. Iš, <i>Sochy v architektuře (Povídání se sochařem Vladimírem Kýnem)</i> , <i>Umění a řemesla</i> , 1989, č.3, s.61-64.

Fotodokumentace aktuálního stavu



Jl 2017



Jl 2017



Jl 2017



Jl 2017



Jl 2017



Jl 2017

50
e / průzkumy / restaurování



Jl 2017



Jl 2017



Jl 2017

Archivní fotodokumentace

SOCHY A MĚSTA

České umění 50.—80. let ve veřejném prostoru
evidence / průzkumy / restaurování



model sousoší, pozůstalost Vladimíra Kýna a Jaroslavy Lukešové v držení syna Zdeňka Lukeše



model, pozůstalost Vladimíra Kýna a Jaroslavy Lukešové v držení syna Zdeňka Lukeše



model, pozůstalost Vladimíra Kýna a Jaroslavy Lukešové v držení syna Zdeňka Lukeše



model, pozůstalost Vladimíra Kýna a Jaroslavy Lukešové v držení syna Zdeňka Lukeše



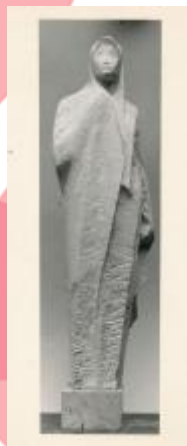
pozůstalost Vladimíra Kýna a Jaroslavy Lukešové v držení syna Zdeňka Lukeše



pozůstalost Vladimíra Kýna a Jaroslavy Lukešové v držení syna Zdeňka Lukeše



pozůstalost Vladimíra Kýna a Jaroslavy Lukešové v držení syna Zdeňka Lukeše



nerealizovaný model se zvednutou hlavou; Kýn, sochy v Bílovci, Umění a řemesla, 1989, č.3
pozůstalost Vladimíra Kýna a Jaroslavy Lukešové v držení syna Zdeňka Lukeše



SOCHY A MĚSTA

České umění 50.—80. let ve veřejném prostoru
evidance / průzkumy / restaurování



Kýn, model plastiky v
Bílovci, Čsk. architekt, 1985, č. 8

Zpracoval	Mariana Horáková, Andrea Jakubcová
Fotografoval	Mariana Horáková, Andrea Jakubcová

SOCHY A MĚSTA

České umění 50.—80. let ve veřejném prostoru
evidence / průzkumy / restaurování

SOCHY A MĚSTA

České umění 50.—80. let ve veřejném prostoru
evidence / průzkumy / restaurování